

A – ÉTUDES, MÉTHODES ET TRAITS D'ORCHESTRE

A-1

20th century orchestra studies for bassoon / compiled and annotated by Sol Schoenbach.

New York : G. Schimer, c1970.

1 partition (85 p.) ; 31 cm.

Comprend : Andromache's farewell ; Violin concerto ; Violoncello concerto ; Medea's meditation and dance of vengeance ; Piano concerto ; Second essay for orchestra ; First symphony ; Toccata festiva / Samuel Barber – On the waterfront / Leonard Bernstein – Concerto for clarinet, bassoon, trumpet, harp and strings / Boris Balcher – Schelomo / Ernest Bloch – Variations for orchestra / Elliott Carter – Capriccio / Gottfried von Einem – Nights in the gardens of Spain / Manuel de Falla – Third symphony / Roy Harris – Die Harmonie der Welt ; Neues vom Tage ; Philharmonisches Konzert ; Pittsburgh symphony ; Sinfonietta in E ; Symphonic Metamorphosis / Paul Hindemith – The planets / Gustav Holst – Chout-Ballet suite ; Classical symphony ; Lieutenant Kijé suite ; The love of three oranges (march and scherzo) ; Peter and the wolf ; Piano concerto no. 3 ; Romeo and Juliet (suite no. 1, suite no. 2) ; Third symphony ; Fifth symphony ; Sixth symphony ; Seventh symphony ; Violin concerto no. 2 / Sergey Prokofiev – Pavane pour une infante défunte / Maurice Ravel – Chamber symphony no. 2 ; Concerto for piano and orchestra ; Concerto for violin and orchestra ; Kammersymphonie / Arnold Schoenberg – American festival overture ; Judith ; New England triptych ; Third symphony ; Sixth Symphony ; Eighth symphony / William Schuman – First symphony ; Fifth symphony ; Sixth symphony ; Seventh symphony ; Ninth symphony ; Tenth symphony ; Eleventh symphony ; Twelfth symphony / Dmitri Shostakovich – Danses concertantes ; Dumbarton oaks concerto ; Jeu de cartes ; Four norwegian moods ; Symphony in C ; Symphony in three movements ; Violin concerto in D / Igor Stravinsky – The Seine at night / Virgil Thomson – Polka and fugue from «Shvanda» / Jaromir Weinberger.

- A-2** *Bassoon passages : book one* / edited and compiled by Claude S. Kessler.
New York : Belwin, c1947.
1 partition (30 p.) ; 31 cm.
Comprend : Symphony no. 1 ; Symphony no. 2 ; Symphony no. 3 ; Symphony no. 4 ; Symphony no. 5 ; Symphony no. 6 ; Symphony no. 7 ; Symphony no. 8 ; Overture to «Leonore no. 3, op. 72 ; Egmont, Overture ; Coriolanus, Overture / L. van Beethoven – Symphony no. 1 / J. Brahms – Oxford, Symphony ; Symphony no. 8 in B / J. Haydn.
- A-3** *Cadences [pour basson* / colligées par Gérald Corey].
[S.l. : s.n., s.d.].
41 feuilles.
Reproduction de manuscrit et photocopies.
Comprend entre autres : Concerto pour basson / Stamitz ; cadences de Milan Turkovic – Concerto for bassoon and orchestra in B flat major, op. 96 : cadenzas / W. A. Mozart – Cadences pour le 1^{er} concerto de Mozart / E. Gancourt – Cadenza : Mozart K. 191, II ; Cadenza : Vanhal C major, II ; Cadenza : Hummel, II ; Cadenzas for Mozart, K. 191 / J. Miller – Concerto for bassoon and orchestra in F major / Karl Stamitz ; cadenza 1st movement / Marinus Kouprie – Cadenzas : Mozart, K. 191, I / Thom de Klerk – Cadenzas for Mozart : L. 191 / by Mandyczewski – Cadenza for 1st movement of concerto for bassoon ; Cadenza for 2nd movement ; Cadenza for 3rd movement / by W. A. Mozart ; cadenzas by Frederick Moritz.
- A-4** *Difficultés orchestrales pour basson : les classiques étrangers : cahier I.*
Moscou : Éditions gouvernementales, 1960.
1 partition (102 p.) ; 29 cm.
Comprend des extraits d'œuvres de Bach, Handel, Haydn et Mozart.
- A-5** *Difficultés orchestrales pour basson : les classiques étrangers : cahier II.*
Moscou : Éditions gouvernementales, 1961.
1 partition (91 p.) ; 29 cm.
Comprend des extraits d'œuvres de Beethoven.

- A-6** *Difficultés orchestrales pour basson : les classiques étrangers ; cahier III.*
Moscou : Éditions gouvernementales, 1963.
1 partition (97 p.) ; 29 cm.
Comprend des extraits d'œuvres de Berlioz, Bizet, Brahms et Bruckner.
Deux exemplaires.
- A-7** *Difficultés orchestrales pour basson : les classiques étrangers ; cahier IV.*
Moscou : Éditions Mousika, 1965.
1 partition (60 p.) ; 29 cm.
Comprend des extraits d'œuvres de Wagner, Weber, Verdi, Grieg, Dvorak, Debussy et Dukas.
- A-8** *Difficultés orchestrales pour basson : les classiques étrangers ; cahier V.*
Moscou : Izdatel'stvo, 1971.
1 partition (70 p.) ; 29 cm.
Comprend des extraits d'œuvres de Mahler, Mendelssohn, Ravel, Respighi et Rossini.
- A-9** *[Gammes pour basson].*
[S.l. : s.n., s.d.].
5 cahiers ; 35 cm.
Reproduction de manuscrit.
- A-10** *[Exercices de dextérité / colligés par Gérauld Corey].*
[S.l. : s.n., s.d.].
9 p. de notation musicale ; 28 cm.
Photocopies (manuscrit).
Comprend : Finger practice routines / William Waterhouse ;
Dexterity exercises for bassoonists / Herk de Witt.

- A-11** *Fagottiskola* = Fagottschule II : az állami zeneiskolál II. És III osztályának hivatalos tananyaga : [pour basson] / [édité par] Hara László.
Budapest : Zenemökiadó, 1972.
1 partition (80 p.) : incomplète ; 31 cm.
Comprend des compositions de : Étienne Ozi, Maros Rudolf, Anton Slama, Julius Weissenborn, Járdányi Pál, Székely Endre, Szak Péter, V. Neukirchner, C. Kopprasch, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Liszt Ferenc, Ludwig van Beethoven, Gioacchino Rossini, Richard Strauss, Pjotr Iljics Csajkovszkij, Richard Wagner, Johann Kuhnau, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, Kodály Zoltán, Tommaso Albinoni, C. Jacobi.
Plusieurs pièces ne sont pas identifiées.
- A-12** *Méthode de basson* = Bassoon method = Schule für Fagott / collection dirigée par Maurice Allard.
Paris : Gérard Billaudot, c1975.
33 p. de notation musicale ; 31 cm.
- A-13** *Orchesterstudien für Fagott : Russische und sowjetische Meister : Heft 10* / herausgegeben von Günter Angerhöfer.
Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s.d.].
1 partition (45 p.) ; 31 cm.
Deux exemplaires.
Comprend : Scheherezade : Sinfonische Suite (1885), op. 35 / Nikolai Rimski-Korssakov – Polowezer Tänzer (1890) / Alexander Porfirjewitsch Borodin – Bilder einer Ausstellung (1874) / Modest Petrowitsch Mussorgski – Sinfonie Nr. 1 «Winterträume», op. 13 ; Sinfonie Nr. 2, op. 17 ; Sinfonie Nr. 3, D-Dur, op. 29 ; Nußknacker-Suite / Peter Tschaikowski – Sinfonie Nr. 7 «Leningrader Sinfonie» (1944), op. 60 ; Sinfonie Nr. 8 (1944), op. 65 ; Sinfonie Nr. 9 (1945), op. 70 ; Sinfonie Nr. 10 (1953), op. 93 ; Sinfonie Nr. 11 «Das Jahr 1905» (1957), op. 103 ; Sinfonie Nr. 12 «Das Jahr 1917» (1961), op. 112 ; Violinkonzert (1955), op. 99 / Dmitri Schostakowitsch – Gajaneh-Suite (1942) / Aram Chatschaturjan.
- A-14** *Stadio : passi difficile e «a solo» per fagotto* = passages difficiles et «a solo» pour basson = difficult passages and «solos» for bassoon = Schewierige Stellen und «Soli» für Fagott = pasjes difíciles y «solos» para fagot.
Milano : Ricordi, c1932.
1 partition (165 p.) ; 32 cm.
Note de dépouillement : voir la parution de 1971.

A-15

Stadio : passi difficile e «a solo» per fagotto = passages difficiles et «a solo» pour basson = difficult passages and «solos» for bassoon = Schewierige Stellen und «Soli» für Fagott = pasjes difciles y «solos» para fagot.

Milano : Ricordi, c1951.

1 partition (127 p.) ; 33 cm.

Note de dépouillement : voir la parution de 1971.

A-16

Stadio : passi difficile e «a solo» per fagotto = passages difficiles et «a solo» pour basson = difficult passages and «solos» for bassoon = Schewierige Stellen und «Soli» für Fagott = pasjes difciles y «solos» para fagot.

Milano : Ricordi, c1954.

1 partition (127 p.) ; 32 cm.

Note de dépouillement : voir la parution de 1971.

A-17

Stadio : passi difficile e «a solo» per fagotto = passages difficiles et «a solo» pour basson = difficult passages and «solos» for bassoon = Schewierige Stellen und «Soli» für Fagott = pasjes difciles y «solos» para fagot.

Milano : Ricordi, 1971.

1 partition (127 p.) ; 32 cm.

Comprend : La vestale, Sinfonia / G. Spontini – Nina pazza per amore, Sinfonia / G. Paisiello – Ouverture in do / J. S. Bach – Sinfonia in Si^b ; Sinfonia in Sol ; Sinfonia in do / G. Haydn – Le nozze di Figaro : ouverture ; Sinfonia n. 39 ; Concerto per pianoforte e orchestra no. 20 ; Così fan tutte : ouverture ; Il flauto magico : ouverture ; Sinfonia in do ; Sinfonia in re ; Sinfonia in sol minore ; Sinfonia in do (giove) ; Don Giovanni : ouverture ; Quintetto / W. A. Mozart – Due cadenze al concerto op. 96 per fagotto e orchestra di W. A. Mozart / C. Stadio – 1. Sinfonia, op. 21 ; 2. Sinfonia, op. 36 ; 3. Sinfonia, op. 55 ; 4. Sinfonia, op. 60 ; 5. Sinfonia, op. 67 ; Quinto concerto in mi_b per pianoforte e orchestra, op. 73 ; 6. Sinfonia, op. 68 ; 7. Sinfonia, op. 92 ; 8. Sinfonia, op. 93 ; 9. Sinfonia, op. 125 ; Quintetto, op. 16 ; Settimino, op. 20 ; Sestetto, op. 71 ; Ottetto, op. 103 ; Prometeo : ouverture, op.43 ; Coriolano : ouverture, op. 62 ; Leonora : ouverture, op. 72 ; Fidelio : duetto ; Ouverture (per l'inaugurazione dell'Opera di Vienna), op. 124 ; Concerto per violino, op. 61 ; Messa solenne, op. 123 / L. van Beethoven – Semiramide : sinfonia ; Il barbiere di Siviglia ; Tancredi : sinfonia ; La cambiale di matrimonio : sinfonia ; L'Italiana in Algeri : sinfonia ; La cenerentola : sinfonia ; L'assedio di Corinto : sinfonia ; La scala di seta : sinfonia ; La gazza ladra : sinfonia / G. Rossini – Il Trovatore ; La forza dal destino ; I vespri Siciliani: sinfonia ; Un ballo in maschera ; Rigoletto ; Aida ; Otello ; Falstaff ; Messa da Requiem / G. Verdi – Der Freischütz : Ouverture / C. M.

Weber – La dannazione di Faust / E. Berlioz – Noches en los jardines de España / M. de Falla – Débora e Jaèle / I. Pizzetti – Mefistofele / A. Boito – Adriana Lecouvreur / F. Cilea – Prélude à l'après-midi d'un faune / C. Debussy – Antiche Danze ed Arie ; Fontane di Roma ; Trittico Botticelliano ; Gli Uccelli ; Pini di Roma ; Vetrare di Chiesa / O. Respighi – L'oiseau de feu ; Le sacre du printemps / I. Strawinsky – Suite de Pulcinella ; Chant du rossignol / Persolesi et Strawinsky – La gioconda / A. Ponchielli – La wally / A. Catalani – Tannhäuser : ouverture ; L'oro del Reno ; La walkiria ; I maestri cantori / R. Wagner – La favorita ; L'elisir d'amore / G. Donizetti – Sogno di una notte d'Estate, op. 61 / Mendelssohn – Sinfonia Incompiuta ; Ottetto / F. Schubert – 1. Sinfonia, op. 38 ; 2. Sinfonia, op. 61 / R. Schumann – Bolero ; Rhapsodie espagnole / M. Ravel – 3. Sinfonia in fa, op. 90 ; Variazioni su un tema di Haydn / J. Brahms – Andrea Chénier ; Fedora / U. Giordano – Iris / P. Mascagni – La bohème ; Tosca ; Madama Butterfly ; La fanciulla del West ; Il tabarro ; Suor angelica ; Gianni schicchi ; Turandot / G. Puccini – Scene veneziane / L. Mancinelli – Suite siciliana / G. Marinuzzi – Pastorale / G. Sammartini – Tre preludi sinfonici / I. Pizzetti – Shéhérazade / N. Rimsky-Korsakow – I quattro rusteghi ; Il segreto di Susanna / E. Wolf-Ferrari – I compagni / P. Riccitelli – Francesca da Rimini / R. Zandonai – Pagliacci / R. Leoncavallo.

A-18

Traits difficiles tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques pour tous les instruments : [pour basson] / recueillis par Gustave Dhérin.

Paris : Éditions musicales Alphonse Leduc, c1944 et c1948.

4 fascicules (4 p. chacun) ; 34 cm.

1^{er} fascicule : Bolero / M. Ravel – Marouf / H. Rabaud – Histoire du soldat ; Le sacre du printemps ; L'oiseau de feu / I. Strawinsky – La dame blanche : ouverture / F. A. Boïeldieu – Così fan tutte : ouverture / W. A. Mozart.

2^e fascicule : Escales / J. Ibert – Concerto pour piano ; Alborada del gracioso ; Rapsodie espagnole / M. Ravel – Les noces de Figaro / W. A. Mozart – Cydalise et le chevre-pied ; Preludio et fughetta / G. Pierne – Phaëton / C. Saint-Saëns.

3^e fascicule : Diane de Poitiers / J. Ibert – La flûte argentée : ouverture / W. A. Mozart – Symphonie fantastique / H. Berlioz – Scheherazade / N. Rimsky-Korsakoff – 3^e symphonie / C. Saint-Saëns – Pulcinella / I. Strawinsky.

4^e fascicule : Cavaleria ruciana / Mascagni – La jolie fille de Perth / G. Bizet – L'heure espagnole / M. Ravel – La fiancée vendue / F. Smetana – Symphonie no 5 ; Symphonie no 6 ; Symphonie no 8 / Beethoven.

[*Traits d'orchestre pour basson* / colligés par Gérald Corey].

[S.l. : s.n., s.d.].

Photocopies.

Comprend : Sinfonia no. 103 : «Mit dem Paukenwirbel» = «Drum roll» ; Sinfonia in do / Joseph Haydn – Octandre / Edgard Varèse – Scherzo ; Sogno di una notte d'estate, op. 61 / Mendelssohn – Ungarische Tänze für Orchester ; Variationen über ein Thema von Jos. Haydn / Johannes Brahms – Nr. 3 Arie : «Phöbus eilt» / [Johann Sebastian Bach] – Overture C-Dur : «Die Weihe des Hauses» ; Sesta Sinfonia (pastorale), op. 68 / Ludwig van Beethoven – Serenade, op. 44 / Antonín Dvorák – The people that walked in darkness : no. 11 : air ; Cadenza near end of act ! of Rinaldo / Georg Friedrich Händel – No. 13 : aria ; «Benedictus» : nr. 22 ; Thema scherzoso con variazioni ; Danses des cygnes / Auteur inconnu – Symphony no. 5 / Prokofiev – «Pathétique» : Sinfonie Nr. 6 H-Moll/B minor, op. 74 ; Symphony IV F minor, op. 36 / Peter I. Tchaikowsky – Sérénade / Jean Françaix – L'uccello di fuoco-balletto ; Sagra della Primavera-balletto ; Suite de Pulcinella ; Firebird suite ; Capriccio ; Octet / Igor Strawinsky ; d'après J. B. Pergolesi – Bolero ; Alborada / Maurice Ravel – Metamorphoseon / O. Respighi – Lied and Scherzo / Florent Schmitt – Tannhäuser ; L'oro del reno ; Siegfried Idyll / R. Wagner – The young person's guide to the orchestra / Benjamin Britten – Der Wunderbare Mandarin : suite aus der Musik zur gleichnamigen Pantomime, op. 19 / Béla Bartók – Symphonic dances from «West side story» / Leonard Bernstein – The marriage of Figaro = Figaro's Hochzeit ; Le nozze di Figaro : ouverture ; Konzert in C für Klavier und Orchester = Concerto in C major for piano and orchestra / W. A. Mozart – Symphony no. 1 / Allen R. Bonde – Overture zu Rosamunde (Alfonso und Estrella) ; Sinfonia incompleta ; Ottetto / Franz Schubert – Star Wars medley / music by John Williams ; arranged by James H. Burden – Sheherazade, op. 35 / N. Rimsky ; [arranged by] Korsasow – Vingt études pour le basson / Marcel Bitsch – Concerto C-Dur / Johann Baptist Vanhal – Sonate C-Dur für Fagott (Violoncello) und Basso continuo / Johann Friedrich Fasch – I vespri siciliani : sinfonia ; Un ballo in maschera / G. Verdi – De l'aube à midi sur la mer / Claude Debussy – F major piano conc. [i.e. concerto] / F. Chopin – Kammer-symphonie Nr. 2 / Schönberg – Concerto pour 7 instruments à vent / Frank Marin – Bassoon 1 / Gyorgi Ligeti – Porgy + Bess (opera) / George Gershwin.

A-20

[*Traits d'orchestre pour basson* / colligés par Gérald Corey].

[S.l. : s.n., s.d.].

12 partitions reliées dans un album ; 36 cm et 18 cm.

Photocopies.

Comprend : Bassons / Guillaume Tell – Ouverture zur Oper «Der Barbier von Sevilla» («Elisabeth») : Fagott I / J. Rossini ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 1068 – Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott mit Klavierbegleitung / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 893 a/c – Overture : Fagott I / Mozart – Ouverture zur Oper «Die Zauberflöte» / Mozart : Fagott I ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 209 – Overture zur Oper «Don Juan» : Fagott I / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 202 – Symphonie Nr. 39 Es dur = E^b major = Mi^b majeur : Fagott I : KV 543 / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 101 – Symphonie no. 40 (Köch. Verz. 550) : Fagott I / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 102 – Toccata e canto / Ingvar Lidholm – Festspel, op. 25 : Fagott I ; Midsommarvaka : svensk rhapsodi, op. 19 : Fagott I / Hugo Alfvén.

A-21

[*Traits d'orchestre pour basson* / colligés par Gérald Corey].

[S.l. : s.n., s.d.].

Photocopies.

9 partitions reliées dans un album ; 36 et 18 cm.

Comprend : Ouverture zur Oper «Der Barbier von Sevilla» («Elisabeth») : Fagott II / J. Rossini ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 1068 – Overture : Fagott II / Mozart – Overture zur Oper «Don Juan» : Fagott II / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 202 – Ouverture zur Oper «Die Zauberflöte» / Mozart : Fagott II ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 209 – Symphonie Nr. 39 Es dur * E^b major * Mi^b majeur : Fagott II : KV 543 / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 101 – Symphonie no. 40 (Köch. Verz. 550) : Fagott II / Mozart ; [extrait de] Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek, Nr. 102 – Toccata e canto / Ingvar Lidholm – Festspel, op. 25 : Fagott II ; Midsommarvaka : svensk rhapsodi, op. 19 : Fagott II / Hugo Alfvén.

ANGERHÖFER, GÜNTER

VOIR A-65 à A-70

avec

SELTMAN, WERNER / *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. I – VI* = The bassoon : a tutor in six volumes, vol. I - VI.

- A-22** **BACH, JOHANN SEBASTIAN** *[Suites, violoncelle, BWV 1007-1012]*
 1685-1750 Sechs Suiten für Violoncello solo / Johann Sebastian Bach ;
 Analyse, Fingersätze und Bogenstriche von Enrico Mainardi.
 Mainz : B. Schott's Söhne, c1966.
 1 partition (86 p.) ; 31 cm.
- A-23** **BACH, JOHANN SEBASTIAN** *[Suites, violoncelle, BWV 1007-1012]*
 1685-1750 Six suites for cello solo / J. S. Bach ; [edited by]Hugo Becker.
 New York City : International Music Company, [s.d.].
 1 partition (43 p.) ; 31 cm.
- A-24** **BACH, JOHANN SEBASTIAN** *[Suites, violoncelle, BWV 1007-1012; arr.]*
 1685-1750 Suites for cello solo / Bach ; transcribed for the bassoon by
 Arthur Weisberg.
 [S.l. : s.n.], 2002.
 1 partition (67 p.) ; 31 cm.
- A-25** **BEETHOVEN, LUDWIG VAN** *[Musique pour orchestre. Extraits]*
 1770-1827 Album of orchestra parts for bassoon I.
 New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
 4 parties ; 33 cm.
 Comprend : Symphonie Nr. 1 C Dur, op. 21 – Symphony no. 2,
 op. 36 – Piano concerto no. 3, op. 37 – Sechste Symphonie, op.
 68 / Beethoven.
- A-26** **BEETHOVEN, LUDWIG VAN** *[Musique pour orchestre. Extraits]*
 1770-1827 Album of orchestra parts for bassoon I.
 New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
 4 parties ; 33 cm.
 Comprend : Symphonie Nr. 7 A Dur – A major – la majeur,
 op. 92 ; Achte Symphonie, op. 93 ; Erste Abtheilung : Schlacht
 / Beethoven.
- A-27** **BITSCH, MARCEL** *[Études, basson]*
 1921- Vingt études pour le basson / Marcel Bitsch.
 Paris : Éditions musicales Alphonse Leduc, c1948.
 1 partition (20 p.) ; 35 cm.
- A-28** **BOURDEAU, E. (EUGÈNE)** *Recueil de gammes et arpèges mesurés pour le basson en*
 1850-1926 *deux suites : [1^{ère} et 2^e suites] / par Eugène Bourdeau.*
 Paris : Evette & Schaeffer, [s.d.].
 1 partition ; 32 cm.

- A-29** **BRAHMS, JOHANNES**
1833-1897
- [Musique pour orchestre. Extraits]*
Album of orchestra parts for bassoon I.
New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
3 parties ; 33 cm ou plus petit.
Comprend : Symphonie no. 3 (F major), op. 90 – Symphonie
Nr. 4 (E moll), op. 98 – Piano concerto no. 1 / Johannes
Brahms.
- A-30** **BRUNS, VICTOR**
1904-1996
- [Études, basson, op. 32]*
Fagottstudien für Fortgeschrittene, Op. 32 / Victor Bruns.
Leipzig : Friedrich Hofmeister, c1957.
1 partition (21 p.) ; 30 cm.
Deux exemplaires.
- A-31** **COREY, GÉRALD**
1934-
- Le basson : [technique]* / Gérald Corey.
[S.l. : s.n.], 1999.
14 p. de notation musicale ; 28 cm.
Photocopies (manuscrit).
Traduction anglaise des pages 3 à 7.
- A-32** **CURTIS, M.**
- New millennium bassoon method : now with 26 progressive
duos* / M. Curtis.
Oregon, USA : Mss Publishing, c2001.
1 partition (76 p.) ; 28 cm.
- A-33** **DHÉRIN, GUSTAVE**
1887-1964
- Vingt textes d'application de P. Pierné : vol. II* / par G.
Dhérin et P. Pierné ; [extrait de] Nouvelle technique du basson.
Paris : Henry Lemoine, [s.d.].
1 partition (21 p.) ; 35 cm.
Comprend : 1. Prélude – 2. Coquetterie – 3. Mouvement
perpétuel – 4. Étude – 5. Saltarelle – 6. Étude – 7. Prélude – 8.
Fugue – 9. Scherzo – 10. Élégie – 11. Étude – 12. Menuet – 13.
Étude – 14. Complainte – 15. Pastorale – 16. Étude – 17. Étude
– 18. Pastorale – 19. 5 variations – 20. Étude.
- A-34** **FERLING, FRANZ**
WILHELM
1796-1874
- [Études, hautbois, op. 31; arr.]*
48 famous studies for bassoon, op.31 / by W. Ferling ;
arranged from the oboe studies by James Thornton.
San Antonio, Tex. : Southern Music Company, c1968.
1 partition (44 p.) ; 30 cm.
Deux exemplaires.

- A-35** **GAMBARO, GIOVANNI BATTISTA**
1785-1828
- [Études, basson]*
Études pour le basson / par J.B. Gambaro.
Paris : Henry Lemoine, s.d.
1 partition (36 p.) ; 34 cm.
Reliée dans un album.
Avec : 12 esercizi per fagotto / Luici Orselli; G. Ricordi – 22 grandi esercizi per fagotto / Nazzareno Gatti; G. Ricordi.
- GATTI, NAZZARENO** **VOIR A-35**
22 grandi esercizi per fagotto
in
GAMBARO, GIOVANNI BATTISTA / [Études, basson].
- GOWER, WM. (WILLIAM)** **VOIR A-80**
avec
VOXMAN, HIMIE / Rubank advanced method : bassoon vol. 1 : an outline course of study designed to follow up any of the various elementary and intermediate methods.
- A-36** **GRANT, JOHN**
- Notes alive! : the modern method of instruction for bassoon / [John Grant].*
Chicago, Ill. : Educational Research, c1956.
35 p. de notation musicale ; 26 cm.
- A-37** **HAULTIER, JACQUES**
1923-
- Le débutant bassoniste = bassoon playing for the beginner = der Fagottanfänger / J. Haultier ; préface de F. Oubradous.*
Paris : Éditions musicales Alphonse Leduc, c1955.
1 partition (25 p.) ; 34 cm.
Comprend : 1. Étude de la main droite. Intervalles de do à mi – 2. Intervalles de do# à mi – 3. Mi à mi_b (ré#), ré, ré_b (do#), do, si, si_b grave, (pour le pouce de la main gauche) – 4. Exercices pour le ré, ré# (mi_b), mi, fa, fa# medium – 5. Intervalles de fa médium à si_b grave – 6. Exercices pour le sol, sol# (la_b), la, la# (si_b), si – 7. Gammes jusqu'au do aigu – 8. Exercices pour le grave – 9. Exercices pour le do, do# (ré_b), ré – 10. Ré# (mi_b), mi, fa – 11. Fa# (sol_b), sol, sol# (la_b) – 12. La, la# (si_b), si, do.
- A-38** **JACOBI, CONRAD**
1756-1811
- [Fagott-Übungen für die Mittelstufe]*
Hat közép fokú fagott-gyakorlat : Sechs Fagott-Übungen für die Mittelstufe = Six bassoon exercices (intermediate) / edited by Rudas Imre.
Budapest : Editio Musica, 1963.
1 partition (15 p.) ; 31 cm.

- A-39 JANCOURT, EUGÈNE**
1815-1901
[Grande méthode théorique et pratique. Études mélodiques]
26 études mélodiques pour basson, op. 15 / par Eugène Jancourt ; [extrait de] Musique de basson.
Paris : Éditions Costallat, [s.d].
1 partition (30 p.) ; 35 cm.
- A-40 KLERK, THOM DE**
1912-
Cadenza, Mozart, K. 191 / Thom de Klerk.
[St. Paul, Minn.: Bubonic Publishing Co., 197-]
1 feuille ; 31 cm.
Avec cadence de Paul Pierné.
- A-41 KREUTZER, RODOLPHE**
1766-1831
22 studies for cello solo / Kreutzer ; transcribed by Dehn-Huellweck.
New York : International Music Company, [s.d].
1 partition (35 p.) ; 31 cm.
- A-42 LEE, SEBASTIAN**
1805-1887
[Études, violoncelle, op. 31]
Forty melodic and progressive études for violoncello, op. 31 : book II / Sebastian Lee ; edited and figured by Leo Schulz.
New York : G. Schirmer, c1931.
1 partition (23 p.) ; 31 cm.
Comprend une notice biographique.
- A-43 LENTZ, DONALD A.**
Lentz method for bassoon : book two : a logical volume two to the famous «Lentz method» for bassoon book one or any other good elementary bassoon method / by Don Lentz.
New York : Boosey Hawkes Belwin, c1942.
47 p. de notation musicale ; 31 cm.
Comprend des études de Lentz, ainsi que des pièces arrangées par Lentz : Theme from surprise symphony ; Fragment from military symphony ; Finale of trio ; Two sonata themes / Haydn – Minuet ; Passepied ; Gavotte from third english suite ; La musette / Bach – Air from Nina / Pergolesi – On wings of song / Mendelssohn – Melody from pathétique symphony ; Bohemian dance / Tschaikowski – Melody ; Melody arranged from symphony no. 2 / Mozart – Theme arranged from piano trio / Beethoven – Dance from Rosamunde / Schubert – Russian folk dance / Glinka – Articulation study / Kreutzer – Melody from a musical snuff-box / Liadow – Autumn leaf / Grieg – Humoreske / Dvorak – The swan / Saint-Saëns.

- A-44 MILDE, LUDWIG**
1849-1913
- [Studien über Tonleiter- und Akkord-Zerlegungen]*
[Milde etudes : pour basson / colligées par Gérard Corey].
Leipzig : Carl Merseburger, [s.d.].
5 partitions reliées dans un album ; 28 cm.
Comprend : Studien über Tonleiter - und Accord-Zerlegungen für Fagott, op. 24 ; Concert-Studien für Fagott, op. 26 : Werk I, II / L. Milde – Orchesterstudien für Fagott : eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien und andern Werken : Heft I, II / herausgegeben von F. Gumbert & Christs. Wiegand.
- A-45 MILDE, LUDWIG**
1849-1913
- [Etüden, basson, op. 26. Extraits]*
Concert studies for bassoon : opus 26 : vol. II / Milde ; revised and edited by Simon Kovar.
New York : International Music Company, c1948.
1 partition (53 p.) ; 31 cm.
Trois exemplaires.
- A-46 MILDE, LUDWIG**
1849-1913
- [Etüden, basson, op. 26. Extraits]*
75 études pour le basson : cahier 1, op. 26, 25 études de concert ; cahier 2, op. 26, 25 études de concert / Ludwik Milde ; collection dirigée par Maurice Allard.
Paris : Gérard Billaudot, c1973.
1 partition (53 p.) ; 31 cm.
Deux volumes.
- A-47 MOORTELE, LEO VAN DE**
- 7 études pour basson* = 7 studies voor fagot / Leo van de Moortel.
Bruxelles : Éditions Maurer, c1956.
1 partition (15 p.) ; 31 cm.
- A-48 MOYSE, MARCEL**
1889-1984
- Tone development through interpretation for the flute (and other wind instruments) : the study of expression, vibrato, color, suppleness and their application to different styles* / Marcel Moyse.
New York : McGinnis & Marx, [s.d.].
1 partition (79 p.) ; 31 cm.
- A-49 MOZART, WOLFGANG AMADEUS**
1756-1791
- [Musique pour orchestre. Extraits]*
Album of orchestra parts for bassoon I.
New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
4 parties ; 33 cm et 32 cm.
Comprend : Symphonie no. 38 («Prague» Symphony) D major, K. 504 – Symphony no. 39, K. 543 – «G-minor symphony» (no.40) – Symphonie Nr. 41, K. 551 / Wolfgang Amadeus Mozart.

- A-50** **NEUKIRCHNER, WENZEL** *23 közép fokú fagott-gyakorlat* = 23 Fagott-Übungen (Mittelstufe) = 23 bassoon exercises (intermediate) / V. Neukirchner ; közreadja Ruda Imre. Budapest : Editio Musica, 1963. 1 partition (42 p.) ; 31 cm.
- A-51** **OREFICI, ALBERTO** *[Studi melodici]*
20 melodic studies for bassoon / Orefici ; [edited by] Leonard Sharrow. New York : International Music Company, c1966. 1 partition (22 p.) ; 31 cm.
- A-52** **OROMSZEGI, OTTÓ** *Tíz modern fagott-etüd* = Zehn moderne Étüden für Fagott = Ten modern etudes for bassoon / Ottó Oromszeigi. Budapest : Editio Musica, 1962. 1 partition (23 p.) ; 29 cm.
- A-53** **OROMSZEGI, OTTÓ** *Twenty advanced bassoon studies* / Ottó Oromszeigi. Ampleforth, England : Emerson Edition, c1978. 1 partition (22 p.) ; 28 cm.
- ORSELLI, LUIGI** **VOIR A-35**
12 esercizi per fagotto
in
GAMBARO, GIOVANNI BATTISTA / *[Études, basson]*.
- A-54** **OUBRADOUS, FERNAND** *Enseignement complet du basson : 3^e cahier : exercices complémentaires techniques et mélodiques* / par Fernand Oubradous. Paris : Éditions musicales Alphonse Leduc, c1939. 24 p. de notation musicale ; 35 cm.
- A-55** **OZOUNOFF, ALEXANDRE** *Actuellement le basson : traité pratique des nouvelles techniques au basson, à l'usage des interprètes et des compositeurs* / Alexandre Ozounoff. Paris : Éditions Salabert, c1986. 104 p. de notation musicale ; 31 cm.
- A-56** **PIARD, MARIUS** *[Characteristic studies]*
16 characteristic studies for bassoon / Piard. New York : International Music Company, c1950. 1 partition (21 p.) ; 31 cm.
Comprend : 1. Scherzo – 2. Perpetuum mobile – 3. Gigue – 4. Allemande – 5. Mazurka – 6. Perpetuum mobile – 7. Spinning song – 8. Theme and variations – 9. Pavane – 10. Forlane – 11. Minuet – 12. March – 13. Scherzo – 14. Choral and variations – 15. Tyrolienne – 16. Waltz.

- A-57** **PIARD, MARIUS** *Enseignement du contrebasson contenant une sélection importante de traits difficiles* = Teaching of the double bassoon containing an important selection of difficult runs = Kontrafagottschule mit einer bedeutenden Auswahl schwieriger Läufe = Enseñanza del contrafagote conteniendo una selección importante de tractos difíciles / Marius Piard.
Paris : Éditions musicales Alphonse Leduc, [1952].
47 p. de notation musicale ; 34 cm.
- A-58** **PIARD, MARIUS** *[Études, basson. Extraits]*
Quatre-vingt-dix études pour le basson : 2^e recueil : études sur les arpèges = Bassoon ninety studies : 2-Arpeggio studies = Fagott neunzig Etüden : 2-Arpeggio Etüden = Fagotto novanta studi : 2- Estudios sobre los arpeggios / M. Piard.
Paris : Gérard Billaudot, c1946.
1 partition (45 p.) ; 34 cm et 31 cm.
Deux exemplaires : Costallat et Billaudot.
- A-59** **PIARD, MARIUS** *[Études, basson. Extraits]*
Quatre-vingt-dix études pour le basson : 3^e recueil : études sur le style = Bassoon ninety studies : 3-studies in style = Fagott neunzig Etüden : 3-Etüden über den Stil = Fagotto novanta studi : 3-Studi sullo stile / M. Piard.
Paris : Gérard Billaudot, c1946.
1 partition (40 p.) ; 32 cm.
Trois exemplaires.
- PIERNÉ, PAUL**
1874-1952
- VOIR A-33**
avec
DHÉRIN, GUSTAVE / *Vingt textes d'application de P. Pierné : vol. II.*
- A-60** **PIVONKA, KAREL** *Rytmičké etudy pro «fagot»* / Karel Pivonka.
Shanghai, China : [s.n.], 1960.
1 partition (25 p.) ; 35 cm.
- A-61** **PIVONKA, KAREL** *Variace stupnic a akordu prof fagot* / Karel Pivonka.
Shanghai, China : [s.n.], 1959.
1 partition (79 p.) ; 34 cm.
- A-62** **POLONCHAK, RICHARD M.** *Primary handbook for bassoon* / by Richard M. Polonchak.
Fort Lauderdale, Fla. : Meredith Music Publications, c1982.
52 p. de notation musicale ; 31 cm.

- A-63** **PROKOFIEV, SERGHEI** *[Musique pour orchestre. Extraits]*
 1891-1953 Album of orchestra parts for bassoon I.
 New York : Edwin F. Kalmus, [s.d].
 3 parties ; 33 cm ou plus petit.
 Comprend : Classical symphony (Symphonie classique) –
 Lieutenant Kijé : suite symphonique, op. 60 – March and
 scherzo from the opera «The love of the three oranges», op. 33
 / Serghei Prokofiev.
- A-64** **SATZENHOFER, J.** *[Études, basson]*
 24 studies for bassoon / Satzenhofer ; edited by Simon Kovar.
 New York : International Music Company, c1950.
 1 partition (28 p.) ; 31 cm.
- A-65** **SELTSMANN, WERNER** *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. I* = The
 bassoon : a tutor in six volumes, vol. I / Werner Seltmann,
 Günter Angerhöfer ; translation : William Waterhouse.
 Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, c1977.
 183 p. de notation musicale ; 30 cm.
- A-66** **SELTSMANN, WERNER** *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. II* = The
 bassoon : a tutor in six volumes, vol. II / Werner Seltmann,
 Günter Angerhöfer ; translation : William Waterhouse.
 Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, c1978.
 193 p. de notation musicale ; 30 cm.
- A-67** **SELTSMANN, WERNER** *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. III* = The
 bassoon : a tutor in six volumes, vol. III / Werner Seltmann,
 Günter Angerhöfer ; translation : William Waterhouse.
 Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, c1980.
 145 p. de notation musicale ; 30 cm.
- A-68** **SELTSMANN, WERNER** *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. IV : Duette* =
 The bassoon : a tutor in six volumes, vol. IV : Duets / Werner
 Seltmann, Günter Angerhöfer ; translation : William
 Waterhouse.
 Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, c1978.
 1 partition (96 p.) ; 30 cm.
- A-69** **SELTSMANN, WERNER** *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. V :
 Kompositionen für Fagott und Klavier* = The bassoon : a tutor
 in six volumes, vol. V : pieces for bassoon and pianoforte /
 Werner Seltmann, Günter Angerhöfer ; translation : William
 Waterhouse.
 Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, c1984.
 1 partition (128 p.) + 1 partie (41 p.) ; 30 cm.

- A-70 SELTMANN, WERNER** *Das Fagott : Schulwerk in sechs Bänden, vol. VI : Das Kontrafagott* = The bassoon : a tutor in six volumes, vol. VI : the contrabassoon / Werner Seltmann, Günter Angerhöfer ; translation : William Waterhouse.
Leipzig : Veb Deutscher Verlag für Musik, c1984.
146 p. de notation musicale ; 30 cm.
- A-71 SIENNICKI, EDMUND J.** *Technical growth for the bassoonist* / Edmund J. Siennicki.
Evanston, Ill. : Summy-Birchard Company, c1963.
25 p. de notation musicale ; 28 cm.
- A-72 SKORNICKA, JOSEPH E. (JOSEPH EDWARD)**
1902-1972 *Rubank elementary method : bassoon* / J. E. Skornicka.
Chicago [Ill.] : Rubank, c1935.
48 p. de notation musicale ; 30 cm.
- A-73 STRAUSS, RICHARD**
1864-1949 *[Musique pour orchestre. Extraits]*
Album of orchestra parts for bassoon I.
New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
3 parties ; 31 cm.
Comprend : Tod und Verklärung = Death and transfiguration, op. 24 – Till Eulenspiegels lustige Streiche, op.28 – Don Juan, op.20 / Richard Strauss.
- A-74 STRAUSS, RICHARD**
1864-1949 *[Musique pour orchestre. Extraits]*
Album of orchestra parts for bassoon I.
New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
1 partie ; 33 cm.
Comprend : «Also Sprach Zarathustra!» : Tondichtung (frei nach Friedr, Nietzsche), op. 30 / Richard Strauss.
- A-75 STRAUSS, RICHARD**
1864-1949 *[Musique pour orchestre. Extraits]*
Album of orchestra parts for bassoon I.
New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
3 parties ; 33 cm et 32 cm.
Comprend : Ein Heldenleben, op.40 – Salomes Janz = Salome's dance – Burleske D moll für pianoforte und orchester / Richard Strauss.
- A-76 STRAUSS, RICHARD**
1864-1949 *[Musique d'orchestre. Extraits]*
Orchestral excerpts from symphonic works for bassoon / Strauss ; [edited by] Boehm.
New York : International Music Company, [s.d.].
1 partition (38 p.) ; 31 cm.
Comprend : 1. Don Juan, op. 20 – 2. Tod und Verklärung, op. 24 – 3. Til Eulenspiegel, op. 28 – 4. Also Sprach Zarathustra, op. 30 – 5. Don Quixote, op. 35 – 6. Ein Heldenleben, op. 40 – 7. Sinfonia Domestica, op. 53.

- A-77 STRAUSS, RICHARD**
1864-1949
- [Musique d'orchestre. Extraits]*
Orchestral studies from symphonic works for bassoon / R. Strauss ; [edited by] Boehm.
New York : International Music Company, [1947].
1 partition (53 p.) ; 31 cm.
Comprend : 1. Symphony in F moll = Symphonie (F moll), op. 12 – 2. From Italy = Aus Italien (symphonische phantasie), op. 16 – 3. Don Juan, op. 20 – 4. Macbeth, op. 23 – 5. Death and transfiguration = Tod und Verklärung, op. 24 – 6. Till Eulenspiegel = Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28 – 7. Thus spake zarathustra = Also Sprach Zarathustra, op. 30 – 8. Don Quixote, op. 35 – 9. A hero's life = Ein Heldenleben, op. 40 – 10. Symphonia domestica, op. 53.
- A-78 TCHAÏKOVSKI, PIOTR**
ILLITCH
1840-1893
- [Musique pour orchestre. Extraits]*
Album of orchestra parts for bassoon I.
New York : Edwin F. Kalmus, [s.d.].
3 parties ; 33 cm et 32 cm.
Comprend : Symphony no. 1 – Deuxième symphonie, op.17 – Dritte symphonie, op.29 / Peter J. Tschaikowsky.
- A-79 UHL, ALFRED**
1909-1992
- [Etuden, basson]*
Fünfzehn Etüden für Fagott / Alfred Uhl.
Mainz : B. Schott's Söhne, c1972.
1 partition (22 p.) ; 31 cm.
- A-80 VOXMAN, HIMIE**
- Rubank advanced method : bassoon vol. 1 : an outline course of study designed to follow up any of the various elementary and intermediate methods* / H. Voxman and Wm. Gower.
Chicago [Ill.] : Rubank, c1942.
72 p. de notation musicale ; 30 cm.
Deux exemplaires.

- A-81 WAGNER, RICHARD**
1813-1883
- [Musique d'orchestre. Extraits]*
Orchestral studies from operas and concert works for bassoon / Strauss ; [edited by] Albert.
New York : International Music Company, [1947].
1 partition (34 p.) ; 31 cm.
Comprend : 1. Rienzi – 2. Flying dutchman = Der fliegende Holländer = Le vaisseau fantôme – 3. Tannhauser = Tannhäuser – 4. Lohengrin – 5. Tristan and Isolde = Tristan und Isolde = Tristan et Isolde – 6. The mastersingers of Nuremberg = Die Meistersinger von Nürnberg = Les maîtres chanteurs de Nuremberg – 7. The Rhinegold = Das Rheingold = L'or du Rhin – 8. The valkyrie = Die Walküre = La walkyrie – 9. Siegfried – 10. The twilight of the Gods = Götterdämmerung = Le crépuscule des dieux – 11. Parsifal – 12. The fairies = Die Feen = Les fées – 13. A faust overture = Eine Faust-Ouverture = Une ouverture de Faust – 14. Imperial march = Kaisermarsch = Marche impériale – 15. Siegfried-idyll – 16. The holy supper of the apostles.
- A-82 WEISSENBORN, JULIUS**
1837-1888
- [Studien, basson, op. 8. No 2]*
Bassoon studies : opus 8, no. 2 : vol. II - for advanced players / by Julius Weissenborn.
New York : Carl Fischer, [1941].
1 partition (43 p.) ; 31 cm.
- A-83 WEVERS, HAROLD**
1949-
- [Études, basson]*
Six studies for solo bassoon / by Harold Wevers.
[Canada] : BMI Canada ; Harold Wevers, c1978.
1 partition (7 p.) ; 28 cm.
Photocopies (manuscrit).
Comprend : 1. Black ice – 2. – 3. Dark mood – 4. Alla Tedesca – 5. Northern lights – 6. Siciliano.
Compositeur canadien.